

禽獸不如

Subzoology:
2020 Taiwan Biennial

台灣
美術雙年展

2020

文 | 國際智家

國立臺灣美術館自2008年開辦「台灣美術雙年展」，迄今已邁入第七屆，為與具國際特性的台北雙年展做出定位區隔，聚焦於臺灣當代藝術之梳理，以本土的、在地的觀點反思及回應全球化情境下的當代藝術語境，本屆台雙展邀請藝術家姚瑞中擔任策展人，期望藉由其在創作、策展、評論、著述等多面向豐沛的藝術動能，和長期關注臺灣當代藝術的前沿發展，以及結合場所與歷史反思的創作型態，將策展作為一種創作行為和方法，與參展藝術家展開更密切的對話關係。

在後疫情時代，以「禽獸不如」(Subzoology)這個看似挑釁性的命題，關注與回應科學、藝術與哲學界對於人及動物之間關係的國際性議題。策展人透過佛學「六道輪迴」之「畜生道」為切入點，反思人作為一種動物其身上的動物性，並藉以探究「人類動物」與「非人類動物」的差異，以回應長期以來有關人與動物之間二分與相似關係的議題討論；同時，面對當今動物與人之間病毒的傳播與變異已溢出原先物種的樣態，甚至達到人畜共生或人獸同源的現實情境，人類再度深刻體認到自身作為地球上的一個物種，如何與其他物種共存的危機與可能性。當觀眾遊走在猶如動物園的展覽空間時，可藉由藝術家所構築各式各樣的物種生態，反思人類對自然生物的長期宰制，以不同角度呼應並延展近年來全球雙年展聚焦於「人類世」的生態環境議題。

本次台雙展共邀請49位(組)具臺灣經驗的藝術家參與展出，規模擴大突破以往，以視覺藝術、聲音藝術、現場行為等多樣化的展演形式，以及新世代藝術家的創作主題，開啟觀眾對當代藝術與社會議題的多重想像與討論。此外，展演場域亦由本館延伸至臺中近郊—臺中市海洋生態館、大安媽祖文化園區，更首度在台雙展中與中部之外的空間合作，推出「衛星展」(臺北非常廟藝文空間)、「平行展」(臺北水谷藝術、新北酸屋、臺南節點藝術空間、高雄河南8號)，以國美館為核心，串連全臺各地藝術行動與實踐，試圖以新的策展型態，讓藝術走出美術館，大幅延展台雙展的跨域視角，落實臺灣在地藝術的發展。



圖 | 孫培懋〈我曾想像著自己就是幽暗深海裡的那條魚〉 | 壓克力畫布
| <https://reurl.cc/3L273I>



圖 | 張欣〈生態寓言：26°48' 44.0N 100°08' 15.3"E〉 | 複合媒材
| <https://reurl.cc/3L273I>

展覽日期：2020/10/17-2021/02/28 (週一休館)

展覽地點：國立臺灣美術館101-108、202展覽室、大廳、美術街、戶外廣場、衛星展及平行展展區



展覽網站：taiwanbiennial.ntmofa.gov.tw
策展人：姚瑞中 YAO Jui-Chung