

減法創作藝術革命士

韓國藝術家 - 李禹煥 Lee Ufan

“

「最高級的表達並不是從無物中創造事物，而更像是輕叩既存之物，
從而呈現出這個世界更加鮮活的一面。」 — 李禹煥

”





圖 | 李禹煥美術館 | <https://reurl.cc/OqynVy>



圖 | <https://reurl.cc/gmq14X>

文 | 國際智家

1936 年出身於韓國尚南道，藝術家李禹煥自小深受東方傳統儒家思想洗滌，將東方哲學和藝術實踐兩相連結、交織成為他藝術生涯的主要命題，以日本和法國作據點在國際舞台上活躍地發展，成為影響現代藝術至深的藝術家之一，2014 年更獲選為世上第七位入選法國凡爾賽宮當代藝術類嘉賓的藝術家。李禹煥亦曾獲法國政府頒「法國榮譽軍團勳章」和其他獎項如：韓國的「文化勳章金冠」、上海雙年展的「聯合國教科文組織獎」、日本的「每日藝術獎」等。

座落在日本直島的 Benesse 藝術中心，由安藤忠雄操刀設計的「李禹煥美術館」，也在 2010 年正式開幕，美術館利用山谷自然延伸至海岸的地形，創造出藝術、建築和大自然對話的寧靜場域，在館內也設有自然岩石和鐵板雕刻作品的廣場，以及收藏李禹煥自從 70 年代至今的繪畫雕刻作品，成為許多喜愛李禹煥的藝術迷、安藤忠雄的建築迷的朝聖之地，目睹兩大師的創作精神兩相呼應、烘托，更是無上的精神體驗。在歐洲、美洲的大型博物館如法國巴黎龐畢度中心、紐約現代藝術博物館，以及倫敦泰特美術館等，也都能見到館藏的李禹煥作品。



圖 | 李禹煥美術館 | <https://reurl.cc/OqynVy>



圖 | 對話 | 2010 年作 | 油彩 畫布 | <https://reurl.cc/Xk0y2M>

大師始源，從儒學啟蒙的藝術哲學

1956 年李禹煥從首爾大學美術學院肄業後搬到日本，開始學習日本畫，並於 1961 年畢業於日本大學文學部哲學系。60 年代末在多摩美術大學啟發及建構了「物派」理論，並成為了理論的核心人物。

經歷現代日本社會的激烈變革，同時又對東、西方文化差異開始反思，李禹煥提出了「尋求相遇」的藝術觀念，並且推崇藝術行為的個性化，這樣的思潮在 1960 年末推動形成了「物派」：認為現代社會的美術，不應該只是無止盡地往自然世界添加人為的主觀製作物工具，而應是引導人們認知世界真實面貌的媒介。

李禹煥所主張的是主客體不分、重視自然存在的「無我」東方思想，這個物派的精神所表現的謙卑、高度細膩，在當時也有許多大師級的追隨者，將創造的藝術作品轉化成和事物間的互動及互惠關係，李禹煥於 1969 年發表的文章「從物體到存在」（From Object to Being）更榮獲了韓國重量級的藝術評論獎。除了是日韓藝術交流的重要推手，李禹煥也隨物派在全球藝術社群再獲關注，也隨人們對戰後日本藝術以及非西方現代主義的比較研究產生興趣，而使其將近半世紀的藝術實踐更加受到矚目。

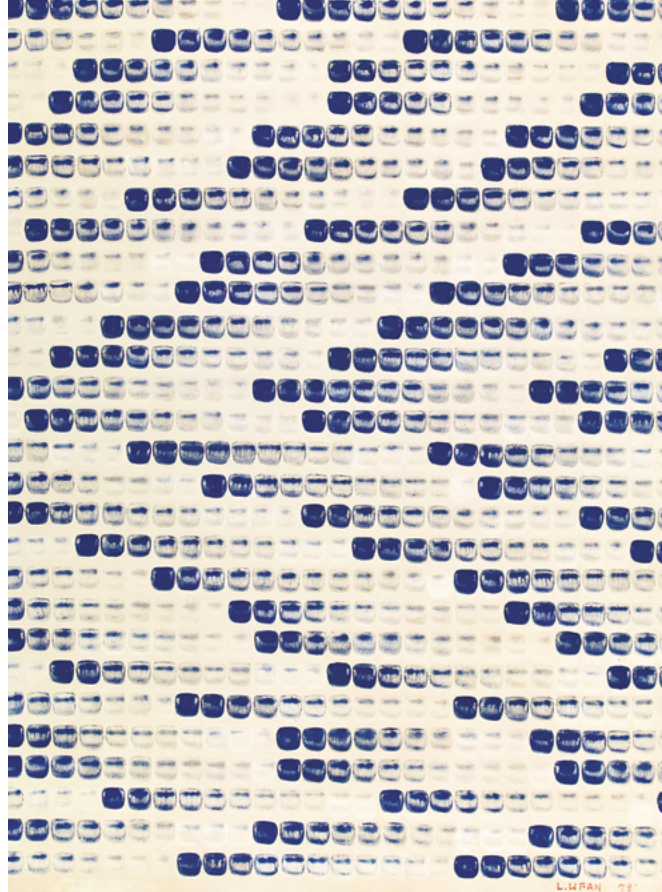


圖 | 始於點 | 1979 年作 | 油彩 畫布 | <https://reurl.cc/v1ZAoA>

從物派開展的自我修練與實踐

物派所表現的是將創造之藝術作品轉化成和事物間的互動及互惠關係，李禹煥的這項藝術實踐，使他得到前所未有的關注，但是比起「李禹煥」這個韓國名字，歐美藏家對「UFan」這個名字更為熟悉，國際拍賣市場上亦常見他的作品。有研究藝術發展的學者指出，極簡主義在日本如此大行其道，「物派」運動在當中擔當了重要角色。在「物派」之後，李禹煥利用木頭、石頭、鐵板等物料，再一次地將其簡單的美學風格推進另一層次。以點和線作繪畫的唯一元素—「從點開始」和「從線開始」成為李禹煥的標誌性作品系列，創作時期約在 1973 年後十年間，以現代主義抽象藝術的特定歷史作為題材，李禹煥引用了所有經典的抽象形式如連續、單色畫法，以及抽象姿態和方格，以序列的筆觸開展系列，但真正所欲表現得，是在筆觸背後的、在筆觸與筆觸之間、與留白之間的關係，李禹煥將這種「空白」視為一種充滿和釋放，像是一種緊張運動的平衡，重新解構了空間與時間兩者關係。

李禹煥的創作自從 60 年代起就有許多描繪相似之物如「筆觸」，最初由細小而多的筆觸拼組而成，後來這些筆觸被縮減後成為略大的兩、三筆畫，顯脫出一種愈加集中、形式化的視覺印象，也同時弱化「重複」的概念，重視佈局和質地多過於色彩，在畫布上經過塗抹和留白區域間的關係都成了



創作中的一部分，李禹煥使用能夠畫出特殊寬度筆觸的訂製超寬畫筆，揮毫「物派」精神，直到他再一次回到平面抽象繪畫。

李禹煥的裝置藝術作品以自然中的元素如石頭、木材為發揮的材料，在 2000 年左右的時期的雕塑作品，開始使用鋼板、玻璃石、燈泡、橡膠等材料，以近乎於「貧困藝術」（Arte Povera）的精神創作，再往後幾年的作品大多是透過並至或他所強調的「再呈現」去顯露物件內在的品質，在 60-70 年代當時的藝術品，早已經超越了實體的觀念，而是成為一種在真實時空中發生的流動的、動態的事件，因此李禹煥的創作方法，即是他讓自己脫離創造性行動的一種行為，是要讓觀者、材料以及場所之間，透過三者關係去重新演繹、替代藝術的體驗。在此階段的李禹煥並沒有停止繪畫，時常以重複的佈局和繁多筆觸創作單色形式主義繪畫，與他的雕塑作品相呼應，強調著創作的過程與材料，以及從一個確立的環境中，一組關係所能顯露出的所有藝術體驗。

創作充滿哲思，李禹煥透過無聲的創作不斷的修煉內我，將東方哲學中的老莊思想、禪宗美學以及日本藝術流派相容相呈，以修道般的精神在創作的道路上慢步前行，保持有詩者的餘裕，也見有哲人的心思。 *∴VIE*

左上圖 | Dialogue | 2019 | <https://reurl.cc/e8NAAM>
 左中圖 | Expansion Place | 2008 | <https://reurl.cc/Ldkqge>
 左下圖 | 關係項 | 1969/2019 | <https://reurl.cc/VXdloA>